ANDREA BUSTAMANTE

Creative Fashion Portfolio



2026





Diseñadora de moda y estilista con formación en gestión y comunicación de moda, interesada en la narrativa visual, la materialidad y la construcción conceptual de la imagen contemporánea en devenir.

Mi trabajo explora la relación entre identidad, textura y emoción a través de la moda, el estilismo y la dirección visual.

+34 666 273 100

andreabustamante.contact@gmail.com

www.linkedin.com/in/andrea-bustamante-pineda

NOMBRE

Andrea Bustamante Pineda

UBICACIÓN

Andrea Bustamante Pineda

DISCIPLINA

Diseño de Moda · Dirección Visual

IDIOMAS

Castellano (Nativo)
Inglés (bilingÜe - C2 PROFICIENCY)
Iatliano (básico - B1)

FORMACIÓN

Grado en Diseño de Moda · UDIT
Fashion Management · Istituto Marangoni Milano
IA Aplicada a las Industrias Creativas
Certificaciones LVMH · Luxury & Fashion Business





P1

Diseño Volumétrico · Origami Textil
Enero 2025

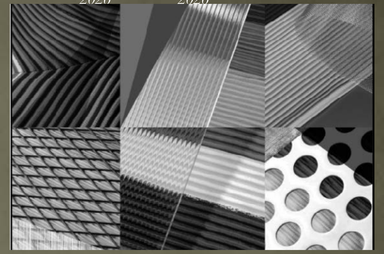
SOTOBOSCO

BRIEF

Desarrollo de un prototipo experimental de volumen y silueta construido exclusivamente mediante técnicas de papiroflexia y plegado modular. El ejercicio investiga la relación entre estructura, volumen y cuerpo a través del papel como material de experimentación, explorando nuevas posibilidades constructivas sin recurrir a costuras ni adhesivos.



Tejidos Issey Miyake para Homme Plissé



Tejidos Issey Miyake para Homme Plissé



Junya Watanabe A/W 15/16.



Iris Van herpen. Behind scenes.



Matija Cop OBjeto 12_1.



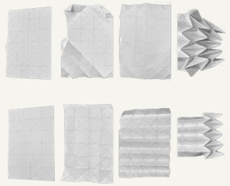
Viktor & Rolf A/W 2011.

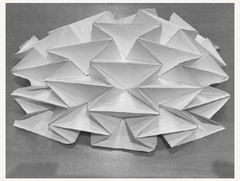
Sotobosco parte de la tradición pictórica del sotobosque holandés del siglo XVII, especialmente de las obras de Otto Marseus van Schrieck, cuyos bodegones representaban espacios oscuros poblados de flores, insectos, ramas y mariposas. Estas composiciones funcionaban como imágenes de transformación, fragilidad y belleza efímera, muy vinculadas a la estética memento mori del Barroco. La figura de la mariposa aparece aquí como símbolo central del proyecto, asociada a la metamorfosis, al cambio y a la construcción constante de la forma.



Estudio de flores (c. 1650) de Otto Marseus van Schrieck



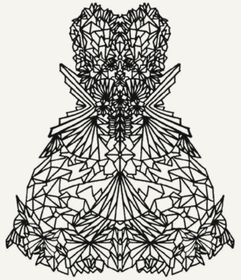


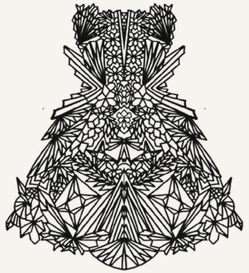


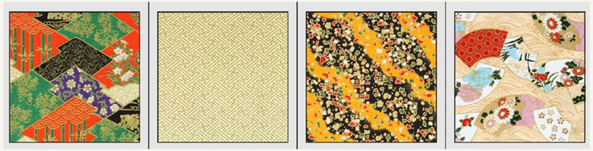
A partir de estas referencias, desarrollé un prototipo experimental construido mediante técnicas de papiroflexia y plegado modular, sin utilizar costuras ni adhesivos. La silueta toma inspiración de la indumentaria barroca y rococó, especialmente de los vestidos con paniers del siglo XVIII, recuperando su volumen expandido y su carácter ornamental a través de la repetición de módulos y pliegues.

Para la construcción seleccioné papeles estampados inspirados en la estética japonesa y en motivos ornamentales, trabajando distintas texturas y colores para generar profundidad y ritmo visual dentro de la pieza.

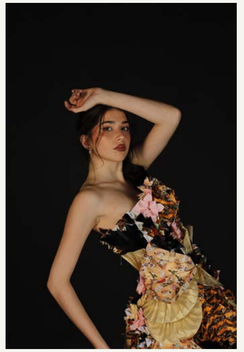
Posteriormente, el proyecto fue reinterpretado mediante collage e ilustración editorial, trasladando al lenguaje digital las texturas y materiales utilizados en el prototipo físico.

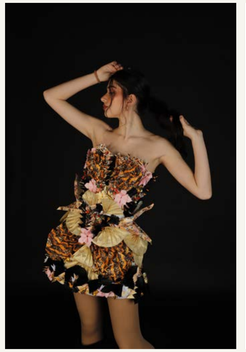


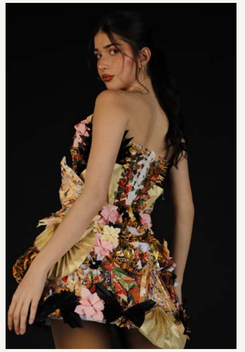














DESARROLO + DIBUJO SEMI-TÉCNICO + ILUSTRACIÓN + LOOKBOOK // P01



P2
Diseño de moda · PRÊT-À-PORTER
Mayo 2025

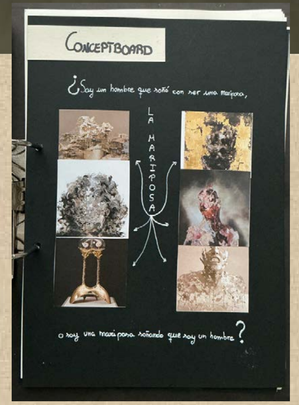
LA MARIPOSA

BRIEF

Desarrollo de una microcolección de moda a partir de una investigación conceptual, artística y material sobre la identidad contemporánea y su representación visual. El proyecto explora la indefinición identitaria mediante el diseño de silueta, investigación textil y construcción narrativa, integrando referentes filosóficos, artísticos y culturales dentro de un proceso de desarrollo completo que abarca desde la investigación inicial hasta la resolución editorial final.

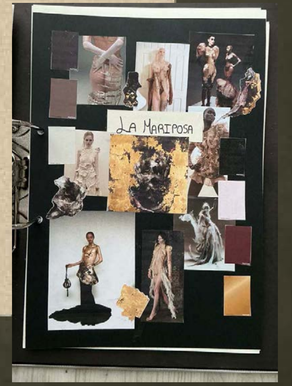


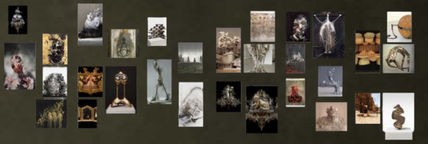




VÍDEO PRESENTACIÓN

Pinchar aquí





La Mariposa surge de una investigación sobre la indefinición identitaria y la necesidad contemporánea de romper con categorías estables. El proyecto toma como punto de partida la figura de María Magdalena, estudiada desde la pintura barroca y reinterpretaciones contemporáneas como la exposición Revelaciones de Marina Vargas, entendiendo su imagen como una identidad constantemente construida desde discursos externos.

La paradoja de Zhuangzi se convirtió en el eje conceptual de la colección, utilizando la mariposa como símbolo de una identidad cambiante, ambigua y en transformación constante.

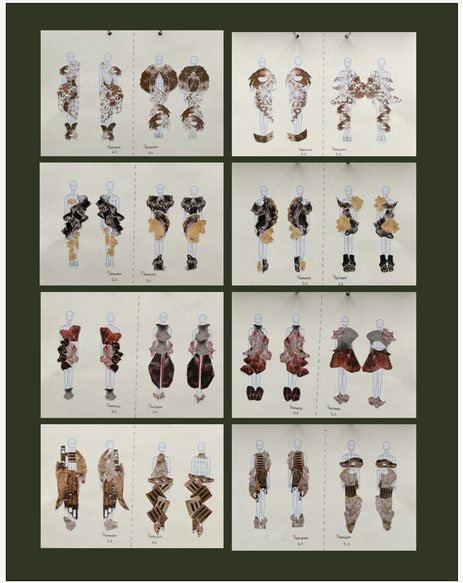
Referentes como Antony Micallef, Francis Bacon, Louise Bourgeois, Diana Al-Hadid o Giacometti fueron fundamentales para construir una estética basada en la fragmentación, la erosión y la tensión entre presencia y desaparición. Las siluetas trabajan con transparencias, estructuras suspendidas, volúmenes localizados y corsetería reinterpretada desde una lógica inestable y ambigua.

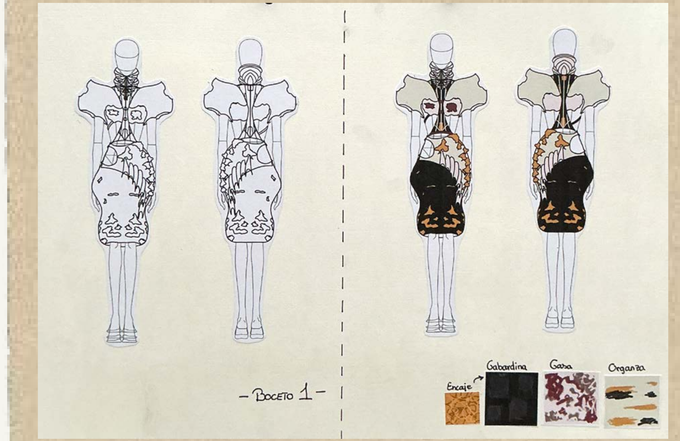




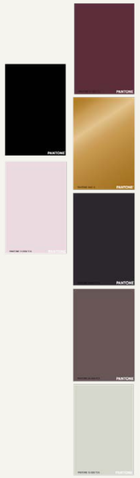
La selección textil refuerza el discurso conceptual mediante organzas translúcidas, gasas estampadas y gabardinas empobrecidas combinadas con superposiciones, collage textil, costuras visibles y acabados erosionados.

El resultado final toma forma en una microcolección de tres looks que entiende el cuerpo como un espacio de transformación constante. Más que construir respuestas cerradas, las prendas buscan abrir preguntas sobre la identidad, la representación y la posibilidad de existir fuera de categorías fijas.













P3
Diseño experimental · Narrativa
Mayo 2026

IRREVERSIBLE

BRIEF

Desarrollo de un proyecto de diseño experimental centrado en la construcción de narrativa visual e identidad conceptual a través de silueta, manipulación textil e investigación estética. El proyecto explora la idea de la identidad irreversible desde una perspectiva existencialista, trasladando conceptos filosóficos al lenguaje del cuerpo y la moda mediante un proceso de investigación visual, experimentación material y desarrollo editorial.



LA ARQUITECTURA DEL SER



EL CUERPO EN DEVENIR



LA NÁUSEA DE EXISTIR



LA VIDA SITUADA



LA CARNE EN EL MUNDO



EL VÉRTIGO DE LA POSIBILIDAD

Irreversible surge de una investigación sobre la identidad entendida como una acumulación de decisiones, experiencias y fragmentos que modifican constantemente quiénes somos. El proyecto toma referencias del pensamiento existencialista para explorar cómo cada cambio en nuestra trayectoria transforma inevitablemente la construcción del yo.

La investigación se organizó en torno a seis manifestaciones de esa identidad irreversible: la arquitectura del ser, la vida situada, el cuerpo en devenir, la carne en el mundo, la náusea de existir y el vértigo de la posibilidad. Cada una aborda una dimensión distinta de la experiencia humana a través de imaginarios vinculados a la arquitectura, la danza, la anatomía, la naturaleza o los espacios oníricos.

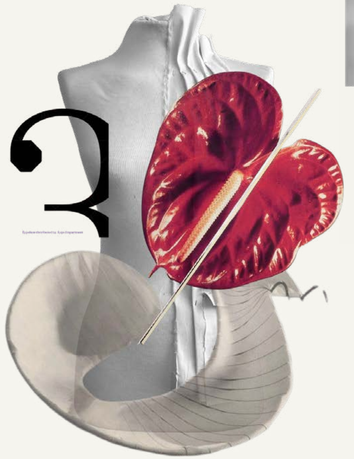


A partir de esta investigación visual, desarrollé una evolución progresiva de la silueta. Las primeras propuestas trabajan la contención del cuerpo mediante corsetería, compresión y estructuras restrictivas. Poco a poco, las formas comienzan a expandirse y a separarse de la anatomía hasta llegar a volúmenes más abiertos y gestuales, relacionados con la transformación y el movimiento.

El proyecto también incorpora manipulaciones textiles y experimentación material como herramientas narrativas. Cada intervención textil responde a una de las identidades estudiadas, generando un diálogo entre concepto, superficie y construcción de silueta.



DESARROLO DE SILUETAS + ESTUDIO DE COLOR + MANIPULACIÓN TEXTIL // P03



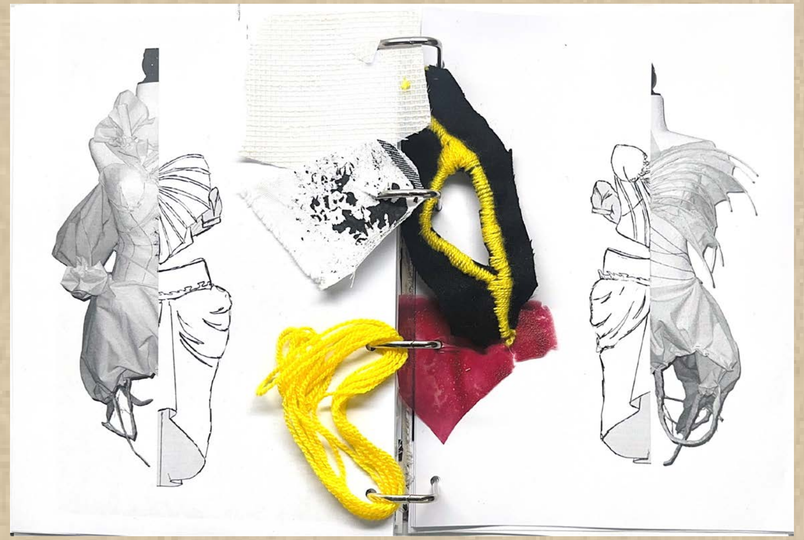


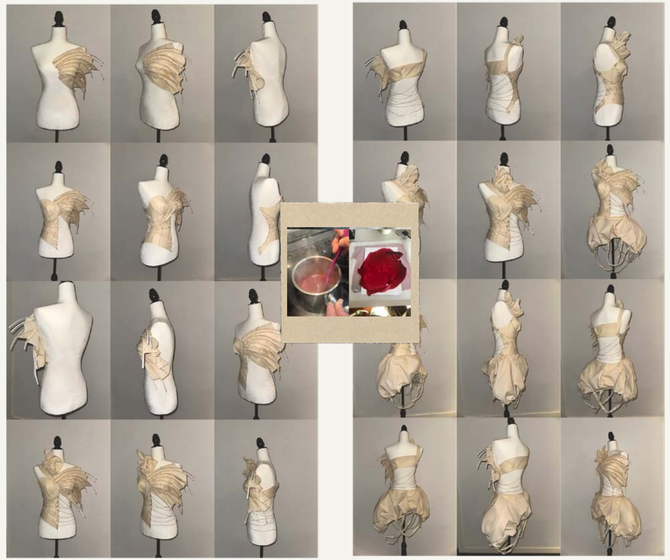


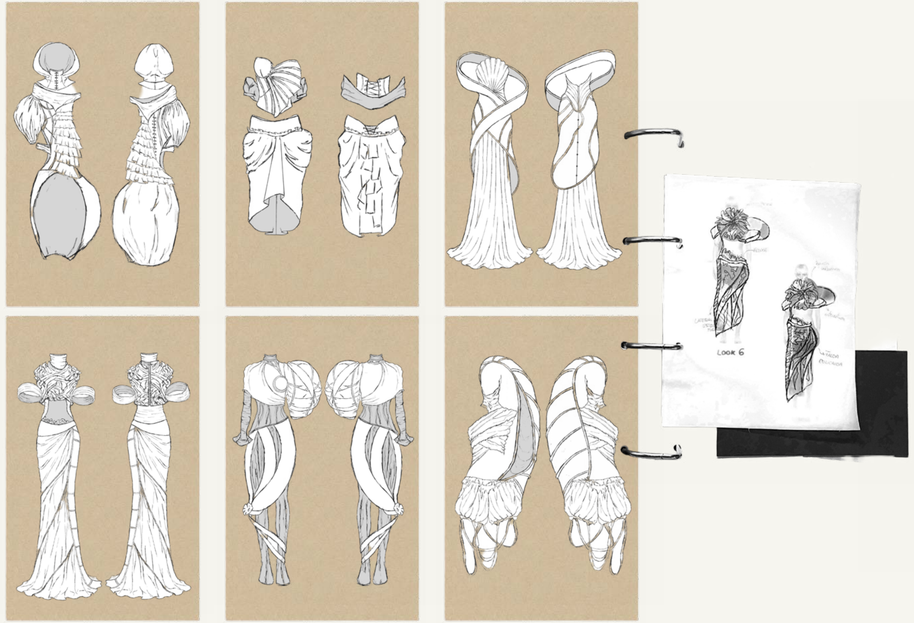


Trabajo sobre maniquí








LOOK 6



Irreversible



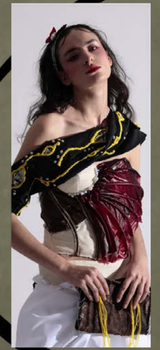




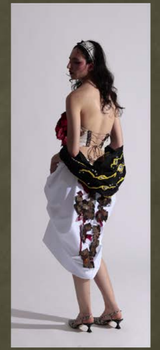
2026

2026



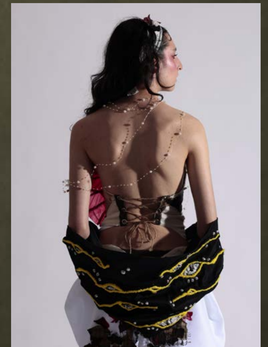






El resultado final toma forma en una propuesta editorial donde cuerpo, materia y espacio aparecen como capas superpuestas de





Andrea Bustamante



LOOKBOOK // P03